

# “ I‘d like a typical Chagall ”

Which role did private collectors play in putting Marc Chagall (1887–1985) on the map? The exhibition spotlights the active efforts of a number of patrons and collectors who promoted the artist’s early breakthrough success before the Second World War: they lent financial support to Chagall in politically difficult times and launched initiatives and projects that introduced public audiences to his oeuvre. Their motivations, however, varied widely: the Russian-Jewish art collector Yakov Kagan-Chapchay was focused on those motifs in Chagall’s paintings that were drawn from Jewish culture; the Basel-based collector Maja Sacher-Stehlin, meanwhile, was primarily drawn to Chagall’s avant-gardist visual language. Karl Im Obersteg, for his part, took an interest in contemporary Russian art. These different perspectives on Chagall’s art also reflected the multifaceted nature of his oeuvre.

Chagall’s art integrates the influences of the three major cultures in which the artist was at home over the course of his life: the spiritual world of Eastern Jewry, the art of Russia, and the surge of painterly innovation in French modernism. One hub mediating between these worlds was the Berlin of the 1920s, where Herwarth Walden produced the influential magazine *Der Sturm* and ran the gallery of the same name, which mounted Chagall’s first solo exhibition in 1914.

Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16 / +41 61 206 62 62

[info@kunstmuseumbasel.ch](mailto:info@kunstmuseumbasel.ch) / [kunstmuseumbasel.ch](http://kunstmuseumbasel.ch)

    #kunstmuseumbasel

# « J'aimerais bien un authentique Chagall »



Quelle fut l'influence de collectionneur.euse.s privé.e.s sur la percée artistique de Marc Chagall (1887–1985)? L'exposition montre comment l'engagement de différents mécènes et collectionneurs a contribué au succès précoce de l'artiste avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ils lui apportèrent un appui financier à une époque difficile sur le plan politique, tout en faisant connaître son travail artistique auprès d'un plus large public à travers leurs initiatives et projets. Les raisons de leur soutien étaient variées : tandis que le collectionneur judéo-russe Yakov Kagan-Chapchay appréciait particulièrement les motifs émanant de la culture juive dans les peintures de Chagall, la collectionneuse bâloise Maja Hoffmann-Stehlin affectionnait davantage le langage formel avant-gardiste de l'artiste. Karl Im Obersteg, quant à lui, éprouvait un intérêt pour l'art russe de l'époque. Ces différentes approches du travail de Chagall témoignent également du caractère protéiforme de son œuvre.

Dans l'œuvre de Chagall se reflètent principalement les influences de trois cultures dont l'artiste était familier au cours de son existence : l'univers spirituel du judaïsme d'Europe de l'Est, l'art russe et les débuts de la peinture moderne en France. À la croisée de ces mondes figure le Berlin des années 1920 où Herwarth Walden dirigeait l'influente revue *Der Sturm* et la galerie éponyme où il consacra à Chagall sa première exposition individuelle.

Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16 / +41 61 206 62 62

[info@kunstmuseumbasel.ch](mailto:info@kunstmuseumbasel.ch) / [kunstmuseumbasel.ch](http://kunstmuseumbasel.ch)

    #kunstmuseumbasel