

Exposition à Bâle

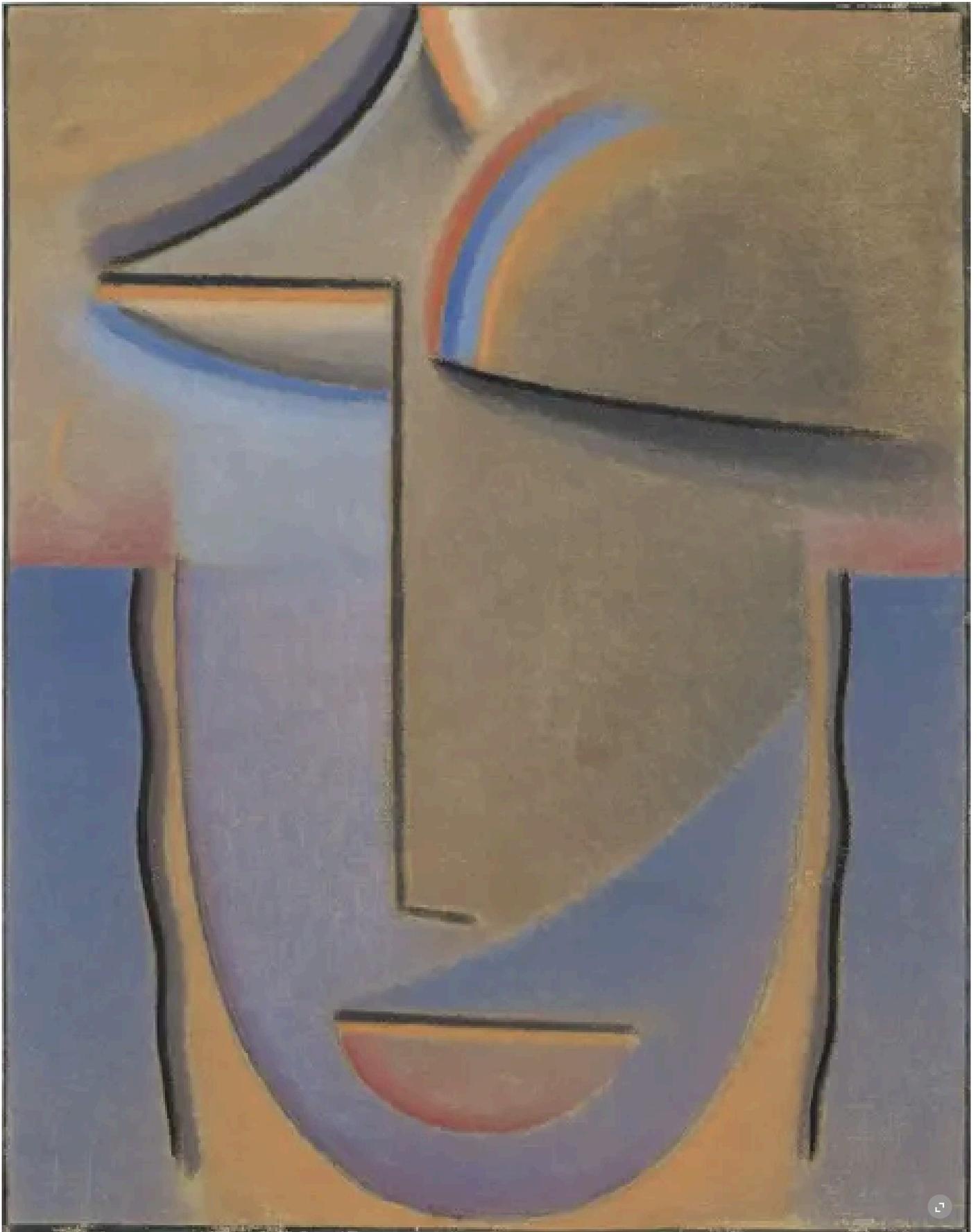
Le Kunstmuseum accouple ses œuvres, «Paarlauf»

Qu'est-ce qui justifie le mariage entre des peintures et des sculptures d'époque parfois très différentes? Des affinités électives intuitives.



[Etienne Dumont](#)

Publié: 21.08.2024, 17h34



Une tête semi-abstraite d'Alexej von Jawlensky, appartenant à la Collection im Obersteg.
Kunstmuseum, Bâle 2024.



Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.

S'abonner

Se connecter

BotTalk

Certains couples s'entendent bien, et de manière durable. D'autres non. Ces derniers forment la majorité. Un mariage sur deux finit par un divorce. Il faut en plus penser à tous ceux qui n'ont pas les moyens de reprendre leurs billes. Le plus simple serait donc de «vivre dans le scandale», comme aurait dit ma grand'mère, ou de butiner même hors de la saison des fleurs. Le bonheur n'est-il pas dans le pré, comme l'a dit en 1995 un film du sage Etienne Chatiliez?



Le paysage de Maria La Roche rapproché de Jawlensky. Etes-vous convaincu?
Kunstmuseum, Bâle 2024.

Et pour les tableaux ou les sculptures? Existe-t-il là aussi des unions plus favorables que d'autres? C'est la question que se pose depuis quelques jours, au rez-de-chaussée de son Hauptbau, le Kunstmuseum de Bâle. Il propose une petite exposition intitulée «Paarlauf». Elle regroupe sur cinq salles des œuvres réunies par Géraldine Meyer selon des critères personnels. Il ne s'agit pour une fois pas d'une présentation scientifique ou idéologique (nous sommes gâtés en ce moment sur ce dernier plan!), mais intuitive. Spontanée. Légère. Comment se fait-il que l'on puisse dire du premier coup d'œil si deux œuvres s'accordent entre elles, ou non? De quelle manière perçoit-on qu'elles offrent en commun des choses échappant parfois à toute logique?

Seize couples

Pour ce faire, la commissaire a formé seize couples pour le moins divers. L'accrochage se verra régulièrement renouvelé, si j'ai bien compris. D'anciens ménages feront ainsi place à d'autres, comme dans la vie. Géraldine Meyer ne s'est donné qu'une règle, intangible celle-ci. Une des deux pièces du tandem sera issue de la Collection im Obersteg, déposée au musée depuis 2004. Formé par Charles im Obersteg, qui vivait à Genève, puis par son fils Jürg, cet ensemble de 220 pièces avait initialement été installé à Oberhofen am Thunersee, où personne n'allait. Doris, la veuve de Jürg (que j'avais rencontrée à l'époque), avait mis en 2002 en compétition deux villes pour accueillir ses Chagall, ses Bernard Buffet, ses Soutine ou ses Jawlensky. Comme de preux chevaliers, les Kunstmuseum de Bâle et de Berne s'étaient alors battus pour obtenir l'aval d'une belle plutôt mûrissante. Bâle l'avait emporté, promettant de mettre en valeur ses bijoux de famille.

HIE · MVST · DV · AN ·

1514





«La mort et la jeune fille», exécuté par Hans Baldung Grien au début du XVI^e siècle.
Kunstmuseum, Bâle 2024.

Depuis lors, la Collection im Obersteg dispose ainsi d'un demi-étage à l'entresol du Hauptbau. Cet été, cette surface lui a été empruntée pour permettre une large présentation des plus beaux dessins du Kupferstichkabinett «de Holbein à Rosemarie Trockel». Il fallait sans doute une compensation pour une fondation susceptible de se fâcher. Le Kunstmuseum a encore dans le baba, comme le dirait le vulgaire, le départ de la hautaine Stiftung Rudolph Stächlin pour la Fondation Beyeler. D'où probablement (personne ne confirmera jamais la chose, même sous la torture) l'idée de «Paarlauf», qui se révèle par ailleurs excellente. N'importe quel rassemblement d'œuvres de toutes époques peut permettre de fructueux accouplements. Alors pourquoi ne pas partir des «modernes» que recherchaient Charles puis Jürg im Obersteg, des messieurs qui étaient professionnellement dans le transport et le fret... Il y aura toujours de quoi transporter les visiteurs d'enthousiasme.



«La mort de la sténodactylo» d'Otto Plattner. Là, la connexion devient évidente.
 Kunstmuseum, Bâle 2024.

Quels sont au fait les regroupements faits en ce moment? La peinture abstraite du Canadien Jean-Paul Riopelle s'est vue rapprochée des sculptures non figuratives arachnéennes du Bâlois Walter Bodmer. Nous sommes ici sous le signe de la ligne. Un bon Bernard Buffet de 1951 sur le thème de la mer s'apparie avec une toile calligraphie du Grison Lenz Klotz, dont il partage la couleur grise. C'est le vert qui unifie en revanche un petit Cézanne et une grande composition informelle de l'Argovienne Mireille Gros. Deux tableaux d'Hans Baldung Grien des débuts du XVIe siècle composent une sorte de danse macabre. «La mort de la sténodactylo» de l'inconnu Otto Plattner, exécuté en 1920, en donne une version moderne. Pourquoi ne pas mettre côte à côte deux crânes humains dus à Hans Holbein et un tableau de 1919 du Bâlois Niklaus Stöcklin représentant une vitrine de pompes funèbres? J'éprouve en revanche davantage de peine à percevoir le lien entre une tête abstraite de Jawlensky et «Le Petit-Bâle sous un arc-en-ciel» de Maria La Roche, exécuté en 1921. Je ne suis pas entré ici dans la tête de Géraldine Meyer...

Le don de Meret Meyer Chagall

L'accrochage se termine avec Chagall. Les Im Obersteg possédaient les trois célèbrissimes tableaux (le rouge, le vert et le gris) montrant des Juifs. Datés de 1914, ce sont là des icônes de l'art du XXe siècle. C'était l'occasion idéale pour dévoiler une partie de la toute récente donation de Meret Meyer Chagall, la petite fille du peintre (1) Il y a là un tableau de 1916 montrant sa mère et sa grand-mère à table en Russie. Mais aussi quatorze aquarelles des premières années de l'artiste, dont cinq figurent en ce moment aux murs. Il devient ainsi possible de remercier à la fois des déposants et une donatrice. A Bâle, il y a encore des gens qui savent vivre.



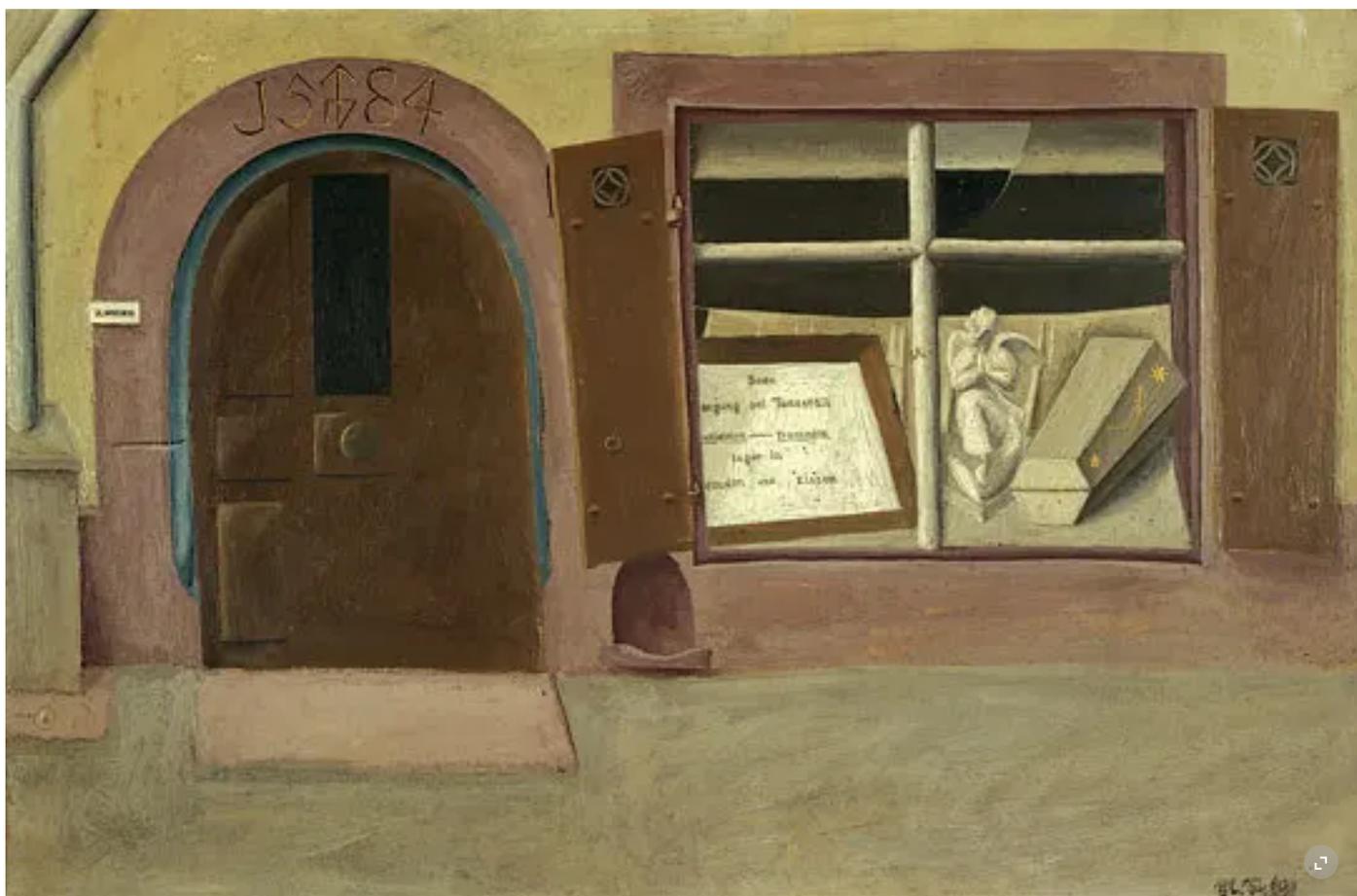
Les deux crânes d'Hans Holbein.
Kunstmuseum, Bâle 2024.

On l'aura remarqué. Comme dans le nouvel accrochage des collections dont je viens de vous parler, l'amateur sent l'accent mis à la fois sur l'inédit, qui fait remonter de nombreuses de caves, et un coup de projecteur porté sur la production alémanique du XXe siècle. Avec plein de noms féminins. Normal. Le Kunstmuseum est à la fois un des grands musées européens et un lieu où l'on se doit de rester local. La chose suppose un certain courage. Mais elle constitue selon moi l'exact contraire d'un provincialisme cherchant toujours ailleurs ce qui se trouve souvent chez soi. La chose vaut autant pour les gens que pour les choses. Toujours regarder au loin constitue selon moi un signe de faiblesse. Je ne dis pas qu'il faille toujours se contempler le nombril, même s'il existe de très jolis ombilics. Mais se dire que l'herbe est toujours plus verte ailleurs finit par faire brouter n'importe quoi. Il y a alors une regrettable place pour les nominations intempestives comme pour les artistes auréolés d'une gloire créée par un consensus plus ou moins mercantile. A l'heure où les écologistes nous disent de consommer local, il convient de savoir doser ses importations.

(1) Franz Meyer, le père de Meret, avait épousé Ida Chagall. Il a été directeur du Kunstmuseum de Bâle de 1961 à 1980.

Pratique

«Paarlauf», Kunstmuseum, Hauptbau, 16, Sankt Alban Graben, Bâle, jusqu'au 27 juillet 2025. Tél. 061 206 62 62, site <https://kunstmuseumbasel.ch> 7 Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, le mercredi jusqu'à 20h.



Le magasin de pompes funèbres vu en 1919 par le Bâlois Niklaus Stöcklin. Une union logique.
Kunstmuseum, Bâle 2024.

NEWSLETTER

«**La semaine d'Etienne Dumont**» Chaque vendredi, retrouvez l'actualité culturelle croquée par le célèbre journaliste.
[Autres newsletters](#)

Se connecter

Né en 1948, **Etienne Dumont** a fait à Genève des études qui lui ont été peu utiles. Latin, grec, droit. Juriste raté, il a bifurqué vers le journalisme. Le plus souvent aux rubriques culturelles, il a travaillé de mars 1974 à mai 2013 à la «Tribune de Genève», en commençant par parler de cinéma. Sont ensuite venus les beaux-arts et les livres. A part ça, comme vous pouvez le voir, rien à signaler. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)